

AUTORI OSPITI:

Nel ricco programma di Fumetterni spiccano già dei nomi di prestigio che hanno confermato la loro presenza nell'Artist Alley della fiera.

CARMINE DI GIANDOMENICO

Carmine Di Giandomenico esordisce nel mondo del fumetto disegnando la miniserie **Examen**, scritta da Daniele Brolli, opera che gli permette di farsi notare dall'editore **Marvel Comics** che gli commissiona un numero della serie **Conan** scritto da Chuck Dixon e pubblicato per il mercato spagnolo.

Oltre ad avere collaborato come story-board artist per la televisione e per il cinema (con i registi Martin Scorsese, Tsui Hark e Sergio Rubini), ha progettato e realizzato l'architettura per la città virtuale su cui è strutturato il sito ufficiale del cantautore Claudio Baglioni.

Tra il 2004 e il 2005 scrive, sceneggia e disegna l'opera in due libri dal titolo **Oudeis** per la casa editrice Saldapress, un'opera che rivisita l'odissea omerica in chiave moderna. Nel 2005 inizia la sua collaborazione con la Marvel Comics, realizzando varie miniserie e What if su personaggi leggendari come **Capitan America** e **Wolverine**.

Nel 2006 sempre per La casa delle idee e in collaborazione con il co-sceneggiatore Zeb Welss, realizza la miniserie da lui ideata "Battlin' Jack Murdock", che ricalca le orme delle origini del personaggio leggendario di **Daredevil**, viste dagli occhi del padre. In Italia ritorna a collaborare con Alessandro Bilotta per la realizzazione del **Dylan Dog color fest 2**, edito da Sergio Bonelli Editore.

Dal 2009 si dedica alle due miniserie dedicate al personaggio di Spider-man Noir e, nel 2010, lavora a **Invincible Iron Man #500**, che segna il

ritorno del mandarino nella serie regolare. Nel 2011 è tra gli autori del numero commemorativo per i 50 anni di vita della serie **Fantastic Four #600**.

Nel 2015 illustra le copertine degli speciali settimanali di Dylan Dog allegati alla gazzetta, per la linea "i colori della paura" e, nel settembre dello stesso anno, entra nella casa editrice statunitense DC comics, abbandonando il suo sodalizio con la Marvel.

Nel 2016 Dylan Dog color fest ospiterà un remake de "il lungo addio" da lui ri-disegnato per l'occasione.

ALBERTO PONTICELLI

Nel 1994 diventa membro dell' etichetta indipendente Shok Studio, con la quale produce Egon, Dead or Alive e Morgue, poi ripubblicati in America dalla Dark Horse.

Come disegnatore, collabora dal 1996 con vari editori americani, francesi, belgi e italiani, tra cui **Vertigo, Disney, Les Humanoides Associées, Marvel Comics, Dark Horse comics, Image, Delcourt, Casterman e Koei Japan**.

Nel 2006 disegna la graphic novel Come un Cane, scritta da Alex Crippa, che gli vale il premio Boscarato come miglior disegnatore.

Dal 2006 in poi ha lavorato principalmente in DC comics. È stato **il disegnatore ufficiale di Unknown Soldier, nominata agli Eisner Awards come miglior nuova serie**, di Frankenstein, su testi di Jeff Lemire e Matt Kindt, di Dial H, e di FBP, scritta da Simon Oliver.

Oltre a lavorare per DC Comics come disegnatore, ha collaborato alla graphic novel Fuochi Fatui (Castermann/edizioni bd) ed è autore di Blatta, con il quale ha vinto il premio Boscarato come miglior storia a fumetti, e il premio Micheluzzi come miglior disegnatore.

È Membro del collettivo Dummy, con cui ha prodotto il libro Le 5 Fasi per Bd edizioni (premio leone di narnia 2013 come miglior fumetto), e il portfolio Phobos.

È al lavoro su una nuova serie regolare per il nuovo editore Aftershock, e collabora con Joshua dysart a una serie di fumetti ambientati nelle zone di guerra, con l'aiuto del World Food Program.

Al momento, oltre ad insegnare fumetto presso lo IED di Milano, sta collaborando **all'adattamento cinematografico del suo fumetto Blatta.**

GORAN PARLOV

Il suo debutto in Italia avviene sulle pagine di **Ken Parker Magazine**, disegnando un episodio della serie regolare ed una storia breve di Ken Parker scritti da Giancarlo Berardi. Nel 1993 viene arruolato nello staff di disegnatori di **Nick Raider**: la prima storia con i suoi disegni è "Sangue sotto la neve", scritta da Claudio Nizzi e pubblicata nel mese di settembre sul numero 64. Nel luglio 1997 pubblica **L'ultima frontiera**, **Albo Gigante di Tex** (Texone) numero 11 sempre su testi di Claudio Nizzi. Subito dopo passa a lavorare per **Magico Vento**: il suo esordio sulla serie avviene con "L'incubo in cornice", storia scritta da Gianfranco Manfredi, creatore del personaggio, e pubblicata nel maggio 1998 sul numero 11. Sempre su testi di Gianfranco Manfredi disegna il numero 1 della miniserie Volto Nascosto, uscito nell'ottobre 2007 con il titolo I predoni del deserto.

Nel frattempo avvia anche una collaborazione con la **Marvel comics**, realizzando in particolare le matite di alcuni episodi di **Vedova Nera** (inchiostriati da **Bill Sienkiewicz**) e disegnando come disegnatore completo **Barracuda**, saga del Punitore scritta da **Garth Ennis**.

Sempre per Marvel, realizza alcuni numeri di 5 **Ronin**, miniserie scritta da Peter Milligan, mentre per Image disegna **Starlight**, su testi di Mark Millar.

DANIELE FABBRI

Daniele Fabbri, classe '82, scrittore comico-satirico e StandUp Comedian, lavora da 10 anni nel campo della comicità e della satira in tutte le sue forme. Ha scritto 25 spettacoli teatrali, tra i quali 6 monologhi di Standup Comedy di cui è interprete; ha collaborato con la rivista ScaricaBile e Fuorilemura.Com, è autore e interprete comico/satirico in programmi radiofonici e televisivi per **RAI** e **Comedy Central** (NEMICO PUBBLICO, NATURAL BORN COMEDIANS, CCN), ha scritto per il libro Bile, Scritti e Fumetti per masochisti dissidenti, per Edizioni Altrinformazione. Insieme a Stefano Antonucci ha pubblicato per Shockdom "Gesù La Trilogia", "V for Vangelo" e "Qvando C'era LVI".

STEFANO ANTONUCCI

Stefano Antonucci, classe 87 ha collaborato come autore satirico a riviste e quotidiani locali e nazionali come **Il Vernacoliere**, Il Mucchio Selvaggio, Terra. Ha fondato la rivista satirica ScaricaBile e dal 2012 insieme a Daniele Fabbri è autore della serie a fumetti "Gesù" pubblicata da Shockdom in due volumi "Gesù La Trilogia" e "V for Vangelo" Attualmente è a lavoro sulla miniserie **Qvando C'era Lvi**.

FRANCESCO BIAGINI

Perugino classe 1979, dopo aver frequentato la Scuola Perugina dei Fumetti nel periodo 1998/2002 ed essersi laureato in Lingue e Letterature Straniere, realizza illustrazioni e copertine per cd di gruppi rock/metal come Endless Pain, Dogs'n'Bones e Wicked Machine e storie brevi a fumetti per il sito Abelard Studio.

Nel 2007 disegna, su testi di Cristiano Fighera, il primo volume di **Terra Inferno** per l'editore francese Soleil e nel frattempo vince per tre volte il concorso nazionale "Lanciano nel Fumetto" (2008: 1° classificato, 2005-2007: 3° classificato). Una sua partecipazione al concorso online

"Zuda Comics" viene notata dagli editor della casa editrice californiana **Boom! Studios** che lo chiamano a disegnare due miniserie tra il 2009 e il 2010: "Dead Run", scritta da Andrew Cosby e Michael Alan Nelson, e "Dingo", con sempre Nelson ai testi.

L'editore romano Dreaming Images gli commissiona nel 2010 un'illustrazione per il portfolio "**Star Wars - The Saga continues**" al fianco di artisti internazionali come Gabriele Dell'Otto, Giuseppe Camuncoli e Lucio Parrillo tra gli altri. Lo stesso anno realizza la copertina del volume "**Grant Morrison All Star**" (Double Shot), primo saggio critico al mondo sulla carriera dello sceneggiatore scozzese, scritto da Antonio Solinas, Nicola Peruzzi e Giovanni Agozzino.

Nel 2011 la Boom! Studios gli permette di dedicarsi al personaggio di Elric di Melniboné, scegliendolo come disegnatore regolare per la serie "**Elric - The Balance Lost**" scritta da Chris Roberson e basata sui romanzi dello scrittore inglese Michael Moorcock, per cui realizza anche il design e le variant cover. In seguito disegna la miniserie "Higher Earth", scritta da Sam Humphries e pubblicata sempre da Boom!, per poi collaborare con Andrea Cavaletto a delle short story per "Absolute Black" e "Splatter" ed al suo nuovo progetto "Paranoid Boyd" (2015).

Nell'ambito videoludico, ha collaborato con la società romana **Pervactive** come illustratore e concept designer per i videogiochi online Deus ex Inferis, Zombie Redux, Football Stars Online e Evil Metal Online. Al momento sta lavorando con Graphic India per il motion-comic "18 Days" ideato da Grant Morrison dopo aver ultimato la miniserie "Coming of Rage" (Liquid Comics), scritta da Wes Craven e Steve Niles.

Per Play7 ha realizzato il one-shot horror "Tzitzimime", con testo di Stemmark.

MANUEL BRACCHI

Esordisce nel 2004 sulle pagine di **Lanciostory**, della romana Eura Editoriale. Nel 2008 approda alla scuderia Star Comics per la testata Jonathan Steele. Nel 2010, selezionato dallo sceneggiatore scozzese **Mark Millar**, pubblica una storia breve, da lui scritta e disegnata, sul primo numero della rivista internazionale Clint Magazine. Nello stesso anno collabora con la Toscana Crazy Camper sulla serie **Madhad**. Nel 2012 inizia la sua collaborazione con la **casa editrice californiana Boom Studios**, lavorando sulle testate Alien vs Parker e Higher Earth. Attualmente è in forze alla **Sergio Bonelli Editore**.

FEDERICA MANFREDI

Comincia la sua carriera nel 1993, collaborando con la 3D6 s.r.l. di Roma, per cui realizza delle illustrazioni per la rivista di giochi di ruolo "Ferro & Fuoco" e per i giochi "Talislanta" e "Conspiracy X". Insieme ad altri giovani autori, nello stesso periodo lavora alla realizzazione della rivista Nowhere, per cui realizza il fumetto Neurophobe.

Nel '94 realizza per la B.B.D. Presse di Roma, al tempo Fenix, un numero della serie a fumetti "L'insonne, Desdy Metus".

Ma è nel '96 che avviene il suo ingresso nell'industria fumettistica. Lavora, infatti, per l'**Editrice Universo di Milano**, con cui pubblica due racconti di fantascienza a fumetti sulla rivista "**L'intrepido**", su sceneggiatura di Vincenzo Perrone, e realizza sempre nello stesso anno delle illustrazioni a colori per il sito internet ufficiale di **Nathan Never** (Sergio Bonelli Editore).

Dal '99 al 2001 pubblica mensilmente due pagine di fumetto a colori per la rivista ambientale "Modus Vivendi", della Federazione Verdi, allegata ad "Il Salvagente", su sceneggiatura di Marco Gisotti e, per la Star Comics, ha pubblicato un racconto di 30 pagine di Lazarus Ledd disegnato in collaborazione con David Messina, sullo speciale n°. 10 "Le 1000 luci

di New York”

Da qui, continua le professioni di disegnatrice e illustratrice, conciliandole con quella saltuaria di colorista, fino ad arrivare, nell'estate del 2005, a collaborare con la **Marvel Comics**, grazie alla miniserie di 3 numeri *Vampire By Night*, pubblicata sulla rivista *Amazing Fantasy*. Nello stesso periodo lavora con la casa editrice statunitense *Devil'sDue*, realizzando due numeri della serie *Hack/Slash*.

Sempre per la *Marvel*, oltre a disegnare il one shot “*Kid Colt and the Arizona Girl*”, su testi di Jimmy Paliotti e Justyn Gray, realizza 10 tavole a matita per una short story di **Black Cat**, “*Herding Cats*”, scritto da Fred Van Lente.

Numerose le collaborazioni con l'editore americano *IDW*, da *Spock-Reflections* a *Captain's log: Sulu*, da *Star Trek-Burden of Knowledge* a *True Blood #5-Where were you? Epilogue: here comes the sun*.

Al momento è impegnata su due numeri di una nuova miniserie per *Dark Horse Comics*, *Grindhouse-Bride of Blood*, e ha ripreso, dopo 10 anni di interruzione, la produzione di un fumetto autoriale, *Magenta*, edito ora dalla *Prankster*.

CLAUDIA IANNICELLO

Claudia (sul web meglio nota come **ScarletGothica**) nasce a Rieti. Autodidatta, già fin dalla tenera età sviluppa la sua grande passione per l'arte ed il disegno.

Nel 2006, apre il suo sito personale, e frequenta per la prima volta una scuola ad indirizzo artistico, la **Scuola Internazionale di Comics a Roma**, dove si diploma, nel 2009, col massimo dei voti in illustrazione. Nello stesso anno, frequenta il master di colorazione digitale, a cura di David Messina. Dal 2006 ad oggi lavora come illustratrice freelance (*Editions Ricordi*, *Polizia di Stato*, *Ares film*, *ALIA*, *KOF*, *Ballistic*), partecipando anche a mostre collettive in Italia e all'estero. Attualmente lavora anche come **colorista di fumetti per il mercato americano** (*Star Trek*, *Angel*, *Infestation*, *Dungeon & Drangons*, *Battle Beasts*, *Mars Attacks*).

CRISTIANO CUCINA

Esordisce nel 1995 nella serie *Examen*, su testi di Daniele Brolli, in un episodio che però non fu mai pubblicato a causa del fallimento dell'editore. Nello stesso anno pubblica un one-shot per Tesaurus Editore dal titolo *Gunslinger*. Tra il 1997 e il 1998 approda all'Eura Editoriale, con un contributo al celebre *Napoli Ground Zero* per la serie *Bancolotto*. In seguito pubblica numerosi liberi e miniserie per le ammiraglie della casa editrice, **Lanciostory** e **Skorpio**. Negli anni successivi continua il sodalizio con i fumettisti **Lorenzo Bartoli** e **Roberto Recchioni**, lavorando su *Detective Dante* numero 2 e su *Trapassati Inc.*, oltre che sulla più longeva **John Doe**. Nello stesso periodo, realizza anche numerose copertine per *Dago*, *Martin Hel*, e ancora *Lanciostory* e *Skorpio*.

Il 2006 è l'anno della svolta: la celebre Editor in Chief dell'etichetta *Vertigo*, Karen Berger, in visita in Italia, nota i suoi lavori e gli affida la storica testata **Hellblazer**, per la quale realizza il numero 223. Nello stesso anno, Roberto Recchioni lo chiama a lavorare nell'all-star team che sta approntando per la miniserie *Garrett* (Edizioni Bd), per la quale realizza due episodi. Lavora in seguito ad un lungo arco di episodi per la testata *Jonah Hex* (**DC comics**) su testi di Jimmy Palmiotti e Justin Gray, e sulla testata *House of mystery* (**DC comics/Vertigo**).

Attualmente fa parte dello staff della serie regolare di **Dragonero** (Sergio Bonelli Editore).

GIUSEPPE MATTEONI

Dopo gli studi di Architettura frequenta i corsi della Scuola Romana del Fumetto dove, in seguito, collabora come insegnante. Esordisce nel 1995 nella collana **I Grandi Miti Greci a Fumetti** (Arnoldo Mondadori Editore - De Agostini). Realizza storie autoconclusive per **L'Intrepido** (Casa editrice Universo), strisce a fumetti per il settimanale *Liberal*, vignette umoristiche per il periodico *Aiko* e collabora al settimanale di

satira politica Boxxer. Alterna l'attività di fumettista a quella di fotografo, storyboard artist e webdesigner.

Dal 2003 collabora con **Sergio Bonelli Editore** come disegnatore. Per la casa editrice disegna il romanzo a fumetti **Dragonero** (2007) e un albo della miniserie di Gianfranco Manfredi, Volto Nascosto.

Dal 2008 collabora con **Il Giornalino** come disegnatore di Spider-man.

Dal 2013 è il disegnatore ufficiale della serie a fumetti di Dragonero (Sergio Bonelli Editore), di cui disegna i primi quattro numeri e tutte le copertine.

MANOLO MORRONE

Nato a Roma nel 1981, dopo il diploma in disegno animato inizia a frequentare i corsi della Scuola Romana dei Fumetti. Esordisce nel 2011 con una piccola apparizione sul numero 7 dell'ultima stagione di **John Doe**, per l'editoriale Aurea. Nel 2013 entra a far parte dello staff di **Dragonero** della Sergio Bonelli Editore e collabora alla realizzazione del primo speciale a colori, dei numeri 19 e 25 della serie regolare e di un episodio del primo Dragonero Magazine. Inoltre per Edizioni Inkiostro realizza le copertine di The Secret Redux, ristampa della miniserie creata da Giuseppe Di Bernardo.

GIUSEPPE CAFARO

Giuseppe Cafaro nasce il 20 dicembre 1985.

Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Napoli e nel frattempo frequenta e finisce la Scuola Italiana di Comix sempre a Napoli. Esordisce con la casa editrice GG; studia su due progetti: Killer Loop e The One. In seguito diventa copertinista per la Zenescope Entertainment e disegnatore per Aspen Comics, su testate quali Executive Assistant, Assassins, Soulfire e attualmente sulla nuova serie Trish out of Water. Nel frattempo porta avanti anche un progetto in collaborazione con Phil

Smith (Top Cow, Fighting Lion Comics).

VINCENZO FEDERICI

Nato a Napoli nel 1986, sviluppa la sua passione per il fumetto e l'animazione già da bambino, decidendo di farne la sua futura professione.

Frequenta il Liceo Artistico e l'Accademia di Belle Arti, entrambe a Napoli, per poi lavorare con editori e scrittori locali e del Nord Italia. Nel marzo del 2010 partecipa, con la Scuola di Comix di Napoli, alla realizzazione del libro "Nero Napoletano" e nel Settembre dello stesso anno realizza, con Federico Memola e il colorista Rosario Costanzo, una storia per Agenzia Incantesimi.

Tra il 2011 e il 2012 disegna i primi due volumi de "La Grande Fresque de la Marine" per la casa editrice francese Editions du Triomphe, con la quale intrattiene tuttora una collaborazione per la realizzazione del terzo volume della stessa serie.

È al momento impegnato in una collaborazione con **Soleil Editions**, per un one-shot sci-fi che verrà pubblicato a fine 2016, ed in altre collaborazioni ancora in corso con **editori americani e francesi**.

ATTIVITA' :

Cosplay (area palco e biblioteca)

- **Gara principale** – domenica pomeriggio – Presentati da **Federico Guerri** (sindaco di Mondo di Nerd) e **Barbara Magrelli**, i partecipanti si avvicenderanno sul palco esibendo i loro costumi e cimentandosi in brevi scene per intrattenere pubblico e giuria. I tre giurati ospiti (Rachele Masi, Elettra Di Curzio, Massimiliano Catalano, tre noti praticanti romani di questa disciplina, premiati in diverse competizioni, anche internazionali.) valuteranno attentamente sia la fattura dei costumi, che l'interpretazione del personaggio, per poi, al termine della sfilata, assegnare premi di diverse categorie (miglior interprete maschile, miglior interprete femminile, miglior coppia, miglior gruppo e vincitore assoluto)
- **Gara Karaoke** – sabato mattina – con la collaborazione dell'associazione Cosplayer Dragoni di Terni. I partecipanti, iscritti preventivamente online, canteranno un brano (tratto da sigle di cartoni animati, videogiochi e quant'altro). L'associazione Cosplayer Dragoni, al termine delle performance, assegnerà un premio per l'esecuzione migliore.
- **Workshop** – sabato e domenica, primo pomeriggio – presso la biblioteca, due noti artisti della manifattura specializzata al cosplay, terranno due live tutorial sulle loro tecniche e conoscenze: Alessandro Rancatore, esperto di acconciatura parrucche e Armando Elefante, esperto nella realizzazione di armature ed accessori in foam.
- **Gara a tema Disney** – sabato pomeriggio – in collaborazione con gli amministratori della pagina Facebook "Impero Disney". Gara cosplay con le stesse modalità della gara principale, con la differenza sostanziale che i partecipanti dovranno esibirsi nei panni di personaggi tratti dai classici e nuovi successi dell'immaginario disneyano. Una giuria composta dagli amministratori della pagina nominerà, al termine delle esibizioni, i vincitori delle varie categorie.

Games Zone (sala delle coppe)

- **Ludoteca** – giochi da tavolo, di ruolo, di carte e quanto altro a disposizione del pubblico per provare giochi nuovi e divertirsi

insieme. Con personale dell'associazione **La tana del goblin**, di Civita Castellana, disponibile ad illustrare i vari giochi proposti.

- **Area Tornei** – Tornei ufficiali e amichevoli di giochi da tavolo, di carte e di miniature, si svolgeranno durante tutto l'arco della manifestazione.
- **Area retrogaming** – diverse console con i grandi classici del videogioco, saranno a disposizione del pubblico per rispolverare (o scoprire, per i più piccoli) questi piccoli capolavori del settore di intrattenimento che ha visto il maggior sviluppo negli ultimi 20 anni.

Live exhibition (gazebo nel parco e campo da calcetto)

- **Promozione associazioni** – Varie associazioni non a scopo di lucro promuoveranno attività di aggregazione, intrattenimento e divulgazione culturale quali musica, rievocazione storica e gioco di ruolo dal vivo allestendo banchi informativi e piccole aree di prova ed esibendosi all'interno del campo da calcetto.